

ÉRETTSÉGI VIZSGA • 2024

VIZUÁLIS KULTÚRA

KÖZÉPSZINTŰ
GYAKORLATI VIZSGA

PROJEKT

JAVÍTÁSI-ÉRTÉKELÉSI
ÚTMUTATÓ

OKTATÁSI HIVATAL

VIZUÁLIS KULTÚRA

Projekt témák

2024.

középszint

A következő két feladat közül válasszon ki egyet (A vagy B feladatot)! A kiválasztott feladatot részfeladatonként (1-4. feladatrész) szabadon dolgozza fel úgy, hogy a leadásra kerülő munkaanyag feleljen meg egy vizuális projekt követelményeinek!

Némelyik feladatrész több - akár különböző technikákkal készült - részmegoldást is tartalmazhat.

A feladatmegoldás során született gondolatait, ötleteit bátran dokumentálja, és vázlatait, jegyzeteit is csatolja a végeredményhez!

FA-tális tevékenység

Természeti környezetünk védelme elkerülhetetlen feladatunk. Felelősek vagyunk szűkebb és tágabb környezetünk természeti értékeinek felismeréséért és megőrzéséért. Fontos, hogy tájékozottak legyünk környezetünk fáinak, erdőinek jelentőségéről. A Magyarországon honos fák, pl. madárberkenye, szelídgesztenye, mézgás éger, keleti gyertyán, kislevelű hárs, tatár juhar, magyar kőris, szürkenyár, hegyi szil, olasz tölgy, vadkörte... jellemzőinek alapos megfigyelése, megörökítése segítheti az értékmentő célokat.

A) feladat - Egy fa bemutatása

1. Figyelje meg a fák ábrázolásának szerepét és eszközeit az alábbi művészettörténeti példákon!

Gustav Klimt: Az élet fája

<https://artsandculture.google.com/asset/nine-cartoons-for-the-execution-of-a-frieze-for-the-dining-room-of-stoclet-house-in-brussels-gustav-klimt/VwG3vgqMfcb3Ig>

Vincent van Gogh: Olajfák

<https://artsandculture.google.com/asset/olive-grove/bQGeg48PraJdrQ>

Egon Schiele: Kis fa késő ősszel

https://artsandculture.google.com/asset/small-tree-in-late-autumn-egon-schiele/HAHkUUmkrolv_Q

Piet Mondrian: Almafa

https://artsandculture.google.com/asset/apple-tree-pointillist-version/vwGZ-IqLd_UkHg

Caspar David Friedrich: Dolmen a hóban

<https://artsandculture.google.com/asset/cairn-in-snow/tAERAsgI-yEpTQ>

2. A fentebb felsorolt műalkotások és további, a művészettörténetben tetszőlegesen választott faábrázolások felhasználásával készítsen A/3-as méretű fotómontázst! A lapon mutassa be, hogy mely stílusok, alkotók, szimbólumok keltették fel leginkább figyelmét! Digitális vagy analóg technikával dolgozzon, rajzos kiegészítés megengedett.

3. Válasszon ki egy fát lakókörnyezetében! Alaposan figyelje meg, megfigyeléseiről készítsen négyrészes képsorozatot A/3-as méretű rajzlapokon. Távolról közelítve „zoomoljon rá” a kiválasztott fára! Szabadkézi (rajz/festés/vegyes) technikát alkalmazzon! Az egyes képek önálló, egyedi alkotások legyenek! Alkalmazza az alábbi képkivágásokat:
 - a) a fa és tágabb környezete
 - b) a teljes fa – a fa mint szimbólum
 - c) a lombkorona mint élőhely
 - d) részletrajzok a textúrák, a térszerkezetek, az arányviszonyok és a formakarakterek értelmezéséhez (pl. törzs, levél, virág, termés)
4. Az előző feladatrészben készült egyik alkotása nyomán készítsen A/4-es méretben, szabadon választott technikával mintatervet, mely alkalmas textiltáskára való nyomtatásra! Látványtervét és munkaközi vázlatait is mutassa be A/4-es méretű lapokon!

B) feladat - Mítosz és mesterség

Szobrok talált tárgyakból és faágakból

1. Mutassa be a transzavangárd egyik mozgalmának, a biokonstruktivizmus magyar alkotóinak törekvéseit Samu Géza és a Fáskör (Húber András, Orosz Péter, Samu Géza, Varga Géza Ferenc) alkotásait bemutató tábló segítségével!
<http://samugeza.com/>
2. Keressen olyan irányzatot a 20. század művészettörténetében, amely témáját és eszközeit is a tájból, a természetből meríti! A megismert irányzat legfontosabb képviselőinek táblóját az első feladathoz illeszkedően készítse el!
3. Tervezzen meg és készítsen el egy térplasztikát, amelynek címe: Hommage á Samu Géza! Az alkotáshoz természetből származó faanyagot, fából készült talált tárgyakat, egyéb természetes anyagokat, kötőelemeket és ragasztókat használjon! A formaalakításhoz, felületképzéshez szabadon választhat eszközöket. A vázlatterveit, motívumgyűjtéseit, az alkotófolyamat során megfogalmazott gondolatait és az elkészült szobor jellemző nézeteiről készített rajzait a munkafolyamatot követő sorba rendezve egy A/4-es mappában kell bemutatnia!
4. Készítse el térplasztikájának elhelyezési látványtervét! Keressen egy erre a célra alkalmas külső és/vagy belső teret, majd mutassa be a tér és a mű kapcsolatát egy fotósorozatban vagy egy maximum 4 perces rövidfilmben! Próbálja érzékeltetni a tér-idő-fény-kifejezőerő kapcsolatrendszeréből fakadó befogadói élményeket!

A projektmunka értékelése

A projektmunka esetében az értékelést a következő, értékelési kritériumokra bontott szempontsor alapján végzi az értékelő:

- I. Problémamegoldó képesség
- II. Vizuális kommunikációs képesség
- III. Kreativitás, tartalmi komplexitás (az alkotás tartalmi árnyaltsága)
- IV. Közlés, kifejezés, alkotás technikája
- V. Összkép

A fenti szempontokhoz tartozó kritériumrendszer világosan értelmezhető jellemzőkkel írja le az adott szempont szerint teljesülő minőséget, melyekhez pontskála tartozik.

A jelölt által az alábbi pontskálák alapján elért pontszámot 2-vel megszorozva kapjuk meg a vizsgapontok számát. Ha például a jelölt 15 pontot ér el a vizsgaanyaga alapján, akkor $15 \times 2 = 30$ pont a vizsgapontszáma.

Értékelési pontskála

I. Problémamegoldó képesség	legfeljebb:	4 pont
1.		
- A saját élmények, tapasztalatok és kutatómunka hasznosítása egyértelműen érvényesül a munkáiban, a kapcsolódó tartalmakat jól értelmezve, meggyőzően építette be produktumaiba.		<i>2 pont</i>
- Megállapítható a saját kutatási tapasztalatok, felismerések hasznosítása, de ezek érvényesítése nem meghatározó vagy nem adekvát az alkotómunkában.		<i>1 pont</i>
- Kutatómunkája, gyűjtőmunkája nyilvánvalóan nem illeszkedik a projektfeladat problémafelvetéseihez.		<i>0 pont</i>
2.		
- A feladat megoldásához céltudatosan tanulmányozta a témához illeszkedő művészettörténeti korszakok és irányzatok hasonló problémákra adott megoldásait. Felismeréseit kreatívan használta fel saját problémamegoldásaiban.		<i>2 pont</i>
- A feladat megoldásához érzékelhetően tanulmányozta mások hasonló problémákra adott megoldásait, de ezeket a tapasztalatokat nem megfelelően értelmezte és adaptálta saját munkája során.		<i>1 pont</i>
- A munkájában alig kimutatható az érdeklődés a művészettörténeti előzmények, analógiák iránt. Tapasztalatait, ismereteit nem tudta hasznosítani saját munkája során.		<i>0 pont</i>

II. Vizuális kommunikációs képesség **legfeljebb: 6 pont**
1.

- Vizuális közléseit pontosan érthetően, nagyon világosan képes dokumentálni, és a választott témakör pontosan felismerhető. 2 pont
- Vizuális közlései helyenként nehezen értelmezhetők vagy félreérthetők, de a választott téma felismerhető. 1 pont
- A dokumentáció vizuális közlése zavaros, szegényes, a választott téma nehezen felismerhető. 0 pont

2.

- A vizuális kommunikáció kifejezőeszközeit (vonal, szín, forma, kompozíció stb.) a célnak megfelelően, kitűnően alkalmazza. 2 pont
- A vizuális kifejezés eszközeit alapvetően megfelelően alkalmazza. 1 pont
- A vizuális kifejezés eszközeit pontatlanul, nem a kifejezés céljának megfelelően alkalmazza. 0 pont

3.

- A rajzi kifejezése igen árnyalt, érdekes, egyéni elemeket is tartalmaz. 2 pont
- A rajzi kifejezése árnyalt, a célnak megfelelő, de szokványos. 1 pont
- A rajzi kifejezés nem elég árnyalt, a célnak nem megfelelő. 0 pont

III. Kreativitás, tartalmi komplexitás (az alkotások tartalmi árnyaltsága) **legfeljebb: 4 pont**
1.

- Tervei, elképzelései vagy előadásmódja igen érdekes, kreatív, innovatív. 2 pont
- Munkáinak vannak érdekes, egyéni vonásai, de megoldásai alapvetően szokványosak. 1 pont
- Munkái teljesen szokványosak, egyéni meglátás, kiemelés nem észlelhető rajtuk. 0 pont

2.

- Munkái tartalmilag komplexek, érzékelhetően igen elmélyültek. 2 pont
- Munkájában vannak értékes, egyéni tartalmi momentumok, de a több nézőpontból való megközelítés hiánya egysíkúvá teszi. 1 pont
- Munkáira nem jellemző a tartalmi komplexitás, elmélyülés. 0 pont

IV. Közlés, kifejezés, alkotás technikai színvonala **legfeljebb: 4 pont**
1.

- Munkáit a célnak, szándékának megfelelő magas szintű előadásmód jellemzi. 2 pont
 - Munkáit alapvetően a célnak, szándékának megfelelő előadásmód jellemzi, de helyenként bizonytalan. 1 pont
 - Előadásmódját gyakran jellemzi bizonytalanság. 0 pont
-

2.

- Az alkalmazott technikák mindegyikét kiválóan műveli. *2 pont*
- Az alkalmazott technikákat kisebb hibákkal, a célnak megfelelően műveli. *1 pont*
- Az alkalmazott technikák jelentősebb részében nem rendelkezik kellő jártassággal vagy nem mutat érdeklődést a különböző technikák iránt. *0 pont*

V. Összkép**legfeljebb: 2 pont**

- Az anyag koherens, igen színvonalas munkákat tartalmaz. *2 pont*
- Az anyag alapvetően jó munkákat tartalmaz. *1 pont*
- Az anyag többsége felkészületlenségről tanúskodnak. *0 pont*

Összpontszám: 20 pont

	pontszám	
	maximális	elért
I. Problémamegoldó képesség	4	
II. Vizuális kommunikációs képesség	6	
III. Kreativitás, tartalmi komplexitás (az alkotás tartalmi árnyaltsága)	4	
IV. Közlés, kifejezés, alkotás technikai színvonala	4	
V. Összkép	2	
Összesen	20	
Vizsgapont (Összesen × 2)	40	

dátum

javító tanár

	pontszáma egész számra kerekítve	
	elért	programba beírt
Projekt		

dátum

dátum

javító tanár

jegyző